

Codice: 52	Comuniterrae. Ecomuseo delle “terre di mezzo” della Val Grande
Proponente/i	Parco Nazionale Val Grande
Obiettivo Condiviso	B. Offerta turistica di qualità
Tema CETS	6. Garanzia della coesione sociale:
Sotto Tema CETS	b) mantenendo una buona comunicazione e un buon coinvolgimento tra residenti, imprese, visitatori ed Ente gestore dell'Area Protetta
Descrizione	<p>Con l'obiettivo di dare attuazione alla conservazione e valorizzazione del patrimonio materiale ed immateriale di carattere storico, artistico, culturale identitario del proprio ambito territoriale, l'ente parco nel precedente piano di azione aveva previsto la realizzazione dell'Ecomuseo delle Valli Intrascaie (o Vallintrasche), dando avvio ad un processo partecipato delle realtà territoriali dei paesi delle “terre di mezzo” esteso a 10 comuni del parco, e finalizzato a realizzare preliminarmente le “mappe di comunità”, nonché incentrando la nuova realizzazione del centro visita di Intragna sui temi oggetto delle azioni promozionali e di valorizzazione dell'ecomuseo.</p> <p>Con il nuovo Piano di azione della Carta, il parco darà seguito alle fasi attuative, in particolare prevedendo:</p> <p>a) Conclusione del progetto mappe di comunità e loro integrazione nella proposta ecomuseale;</p> <p>b) candidatura e riconoscimento regionale;</p> <p>c) attuazione moduli progettuali</p>
Risultato Atteso	<p>a) Realizzazione dei prodotti comunicativi delle Mappe di Comunità: almeno uno per ogni paese coinvolto;</p> <p>b) approvazione regionale del nuovo ecomuseo;</p> <p>c) costituzione Associazione gestionale dell'Ecomuseo</p> <p>d) attuazione moduli progettuali museo diffuso (almeno una azione materiale e/o immateriale realizzata per ambito tematico e/o per paese aderente)</p>
Tempistiche	2018-2022
Eventuali Partner	<p>a) Amministrazioni Comunali</p> <p>b) Operatori specializzati</p> <p>c) Associazioni del territorio</p> <p>d) Aziende di trasporto pubblico</p>
Risorse proprie	<p>Capitale (€): 50.000,00</p> <p>Lavoro (giorni anno): 250 nel quinquennio</p>
A cura di	Massimo Bocci